

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Полотняно-Заводская средняя общеобразовательная школа №2»

249844, Калужская область, Дзержинский район, пос. Полотняный Завод,
ул. Школьная, д.1

Тел/факс 8(48434)79416, e-mail: shcola1958@rambler.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Протокол № 1
«30» августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УВР

 /И.А.Кудрявцева/
«30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МКОУ «ПЗСОШ № 2»
О.А.Шмигельская

Приказ № 45
«04» сентября 2024 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

"ШАГИ К ОЛИМПИАДЕ"
для учащихся 9-11 класса

общинтеллектуальное направление
(интегративный характер)

Учитель русского языка и литературы
Кудрявцева Ирина Александровна

Полотняный завод, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Организация внеурочной деятельности школьников является сегодня важной государственной задачей. Внеурочная деятельность является мощным образовательным ресурсом, обеспечивающим условия саморазвития и самовоспитания школьников; условия самостоятельной познавательной деятельности, при которых способности детей могут проявиться в полной мере и получить дальнейшее развитие.

Программа "Шаги к олимпиаде" ориентирована на выполнение требований ФГОС к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ по русскому языку, литературе, истории. Программа направлена на поддержку и развитие филологического мышления учащихся, имеющих повышенную мотивацию и стабильную результативность в предметах "Русский язык" и "Литература", на подготовку к предметным олимпиадам и интеллектуальным марафонам.

При организации работы с детьми важнейшим представляется принятый в современной российской методологии принцип развивающего и воспитывающего обучения¹, который был положен в основу моделирования внеурочных занятий.

Цель:

формирование мировоззрения учащихся, соответствующего современному уровню развития филологической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; воспитание готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной проектно-исследовательской деятельности.

Задачи

обучающие:

¹ И.Б.Мылова. Одарённые дети: современная отечественная методология // Одарённые дети - образовательный вызов XXI века: сб. статей /Под общ. ред. С.В.Жолована. Вып.1. СПб АППО, 2014. С 23.

- развитие познавательного интереса к филологии и включение подростков в познавательную деятельность;
- развитие способностей к освоению родного и иностранного языка,
- углубленное изучение теоретических филологических понятий; обогащение учащихся историко-литературными и лингвистическими знаниями и умениями;
- развитие навыков исследовательской и проектной деятельности в предметной области "Филология";
- подготовка учащихся к предметным олимпиадам;

развивающие:

- формирование в учащихся потребности в саморазвитии, способности к самообразованию;
- развитие навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности;
- развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности;

воспитательные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской словесности, к культурам других народов;
- формирование гражданской позиции личности, культуры общения.

Планируемые результаты

личностные:

- сформированность основ научного мировоззрения в предметной области "Филология", основанного на диалоге культур;
- готовность и способность к самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;
- повышение общей культуры учащегося, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, развитие у него художественного вкуса;
- сформированность внутренней потребности личности к обогащению читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа.

метапредметные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать и применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество, работать в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и регуляции своей деятельности; совершенное владение устной и письменной монологической речью.

предметные:

- углубленное знание теоретических филологических понятий;
- умение решать самостоятельные лингвистические задачи;
- умение анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова;

- знания и навыки по созданию продукта (литературного музея, альманаха, сборника, словаря, радиопередачи, научно-практической конференции, дискуссии, выставки);
- опыт самостоятельной деятельности обучающихся по изготовлению продукта;
- опыт презентации индивидуального продукта.

Основные формы организации занятий:

- исследовательская деятельность (работа с текстом),
-«лингвистические лаборатории»,
- научные семинары,
- практикумы по комплексному анализу текста.

Результативность

Результативность изучения программы внеурочной деятельности "Шаги к олимпиаде" определяется на основе следующих сертификационных испытаний:

- 1) участие школьников в школьной, районной, городской олимпиадах по русскому языку и литературе,
- 2) выполнение ими проектных работ, внедрение продуктов проектной деятельности и публичная защита проектов;
- 3) написание исследовательской работы по литературе или русскому языку и участие в школьной учебно-исследовательской конференции.

Форма подведения итогов освоения программы "Шаги к олимпиаде" - итоговая выставка "Наши достижения".

	Перечень мероприятий	Рекомендуемые сроки	Ответственное лицо (ФИО, должность)	Ресурсы	Предполагаемый результат
1	Школьный, районный, городской туры олимпиад по русскому языку и литературе,	октябрь-январь			
2	Школьная учебно-исследовательская конференция	март			
3	Фестиваль проектов	апрель			
4	Итоговая выставка "Наши достижения".	май			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 программы внеурочной деятельности
«Шаги к олимпиаде»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	КЛАСС			В том числе:					
						Теоретические занятия			Практические занятия		
			9	10	11	9	10	11	9	10	11
1.	Решение интегративных заданий	10	4	4	2						
1.1	История и литература			2	2					2	2
1.2	Язык и культура			2						2	
1.3	География и литература, география и лингвистика		2						2		
1.4	Математика и литература, математика и лингвистика		2						2		
2	Работа с идиомами	8	4	2	2						
2.1	Фразеологизмы, поговорки, пословицы	5	4	1					4	1	
2.2	Крылатые слова и афоризмы	3		1	2					1	2
3	Лингвистическая лаборатория	12	4	4	4						
3.1	Сопоставительная лингвистика		2			1			1		
3.2	Самодостаточные лингвистические задачи		2	2					2	2	
3.3	Сложные аспекты лингвистических разборов.			2	4		1	2		1	2
4	Комплексный анализ текста	16	4	6	6						
4.1.	Практикум по анализу лирического произведения		2	2	2				2	2	2
4.2.	Практикум по анализу эпических произведений		2	2	2				2	2	2
4.3.	Практикум по анализу драматических произведений			2	2					2	2

5	Исследовательская деятельность. Сопоставительный анализ	18	4	6	8						
5.1.	Сопоставление двух редакций текста; сопоставление первоисточника и произведения		2			2					
5.2	Сопоставление художественных переводов		2						2		
5.3	Сопоставление оценок критиков; трактовок в иллюстрациях			2	2					2	2
5.4	Сопоставление индивидуальных стилей писателей, словарей поэтов			2	2		2				2
5.5	Рассмотрение "сквозных тем" литературы			2	4		2	2			2
6	Творческая деятельность. Написание сочинений разных жанров	20	6	6	8						
6.1	Обучение сочинениям-рассуждениям.		4	4	4	2	2		2	2	4
6.2	Обучение написанию эссе		2	2	4	1	2		1		4
7	Проектная деятельность	18	8	6	4						
7.1	Разработка проекта по русскому языку		4	2	2	2			2	2	2
7.2	Разработка проекта по литературе		4	4	2	2	2		2	2	2
	Итого:	102	34	34	34	10	11	4	24	23	30

Содержание программы внеурочной деятельности «Шаги к олимпиаде»

1. Решение интегративных заданий. Изучение этой темы стимулирует стремление учащихся к расширению и углублению своих знаний, а также развивает их способности к соотнесению разнородных явлений и поиску решений на «стыке» разных типов знаний (история и литература, география и литература, математика и лингвистика и т.п.). Понимание интегративного задания – это не результат, а процесс, «труд и творчество», это всегда целенаправленное, энергичное усилие. Учитель должен подбирать комплексные вопросы повышенного уровня сложности, которые стимулируют учащегося развернуть "свёрнутую" систему знаний в качестве контекста поиска решения. При этом работа с учащимся предполагает не натаскивание, а индивидуальный подход, погружение в литературный материал в логике его доминирующих интересов: истории, лингвистики, географии, математики и др. Работа учителя по комментированию и разбору выполненных заданий предусматривает апеллирование к культурным универсалиям, "собираение" или воссоздание целостной картины мира, её историко-культурного, лингво-географического и других аспектов.

2. Работа с идиомами. Важнейшие составляющие языковой компетенции - способность к перефразированию и способность различать и находить синонимичные высказывания. Совершенствованию этих компетенций способствует сравнительный анализ фразеологии на основе выявленного смысла устойчивых выражений. Изучение пословиц разных народов дает материал для определения общих мировоззренческих универсалий и позволяет лучше определить особенности каждого из сопоставляемых языков, выявить специфически национальное в языковых картинах мира. Отдельным направлением может стать перефразирование идиом, упражнения по выявлению связи между разными языками, поиску аналогии между ними, использованию метафор для описания схожих

ситуаций. Для тренировки гибкости мышления можно использовать задания по анализу и интерпретации афоризмов, которые, как известно, представляют собой ёмкое, выразительное парадоксальное высказывание.

3. Лингвистическая лаборатория. Практические упражнения этой темы нацелены на формирование умений устанавливать связь между звуками и символами и сохранять в памяти эти связи (фонематическое кодирование); на развитие чувствительности к восприятию грамматических структур, которая проявляется в способности распознавать грамматическую функцию слов и отдельных структур в предложении; на совершенствование способности к индуктивному мышлению, которая выражается в умении самостоятельно выводить правила взаимосвязи между лексическими и грамматическими структурами языка.

Лингвистические задачи традиционно являются важнейшим направлением олимпиад по русскому языку. Они моделируют в "школьных" условиях многие элементы творческой деятельности лингвиста и являются эффективным средством развития навыков лингвистического анализа. Решение этих задач связано со способностью устанавливать общие языковые закономерности, поэтому здесь используется материал разных мировых языков, мёртвых и живых, известных и неизвестных учащимся. Задачи направлены на развитие лингвистической наблюдательности, фонетического слуха и грамматического чутья, способности к анализу и переносу элементов языка, к вербальному прогнозированию.

4. Комплексный анализ текста. Формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста. Текст как единица анализа. Практикум по анализу лирических, эпических, драматических произведений выстраивается по следующим направлениям: Текст и смысл произведения. Подтекст, контекст, интертекст. Форма повествователя. Лирический герой как носитель сознания и объект изображения. Сюжет, фабула, композиция. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Более крупные: портрет, пейзаж, интерьер, разговор, эпизод, сцена. Понятие границ текста. Художественное пространство и художественное время.

Рекомендуемое "олимпиадное" задание при изучении лирики: "Перескажите стихотворение своими словами". При этом необходимо предупредить учащихся о необходимости сохранения особенностей лексико-семантической системы поэта. Недопустимо использование слов и оборотов речи, заведомо несовместимых с ними (например, просторечий). Задание нацелено на понимание учеником системы художественных образов стихотворения, его жанра и стиля.

5. Исследовательская деятельность. Сопоставительный анализ. При освоении этой темы важно выработать у учащихся представление о ценности контекстного анализа, о том, что произведение обладает способностью обогащаться разнообразными смысловыми оттенками за счёт расширения контекста: литературного, биографического, философского и др. Не увидеть этого «стяжения контекстов» – значит не раскрыть всех граней содержания произведения. В изучении лирики приём сопоставления стихотворения с творчеством поэта и поэтическим миром его предшественников и наследников должен стать предпочтительной дорогой анализа.

Возможные формулировки заданий при обучении исследовательской деятельности: «определите, выделите, найдите (устно, письменно, графически) в тексте самое непонятное, загадочное, удивительное и т.п.; сформулируйте вопросы, адресованные герою, повествователю, автору (устно, письменно); напишите письмо (автору, другу, читателю-собеседнику), в котором расскажите о своем понимании/непонимании;

сопоставьте, сравните собственное понимание/непонимание с чужим; обоснуйте свое предположение; предложите собственную версию «расследования» непонятного».

Вопросы должны касаться не только плана содержания, но и плана выражения («почему в повествовании нарушена хронология?», «чем объяснить отступление языковой нормы?», «не странно ли, что у героя нет имени?», «с какой целью поэт избрал именно этот способ рифмовки?», «что будет, если употребить другой эпитет?» и т.п.). Интеллектуальная провокация, обман читательских ожиданий очень полезны для читателя-ученика.

6. Творческая деятельность. Написание сочинений разных жанров.

Продуктивными для развития филологических компетенций являются интерпретации критических оценок, а также задания на выдвижение собственных предположений, на самостоятельное формулирование литературоведческого высказывания. Такие задания рекомендуется использовать для подготовки к олимпиадам, они имеют высокую степень сложности и требуют сформированного навыка "понимания текста". Обучение сочинениям-рассуждениям должно включать работу с языковыми явлениями, предъявленными в тексте, представленными в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений. Обучение написанию эссе включает знакомство с принципами этого жанра, в котором соединяются: бытийная достоверность, идущая от документа, мыслительная обобщенность, идущая от философии, образная конкретность и пластичность, идущая от литературы.

7. Проектная деятельность. Проект понимается как специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися на основе субъективного целеполагания комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представления в рамках устной или письменной презентации. Проектная деятельность исключительно эффективна для развития творческого мышления и многих важных качеств личности: познавательной мотивации, настойчивости, уверенности в себе, коммуникативных качеств, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству. С учетом уровня способностей конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет подростку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его интересов. Проекты могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Групповая форма работы и социально значимая гражданская направленность проектов имеют важное значение для воспитания подростков.

Краткие методические рекомендации

При выстраивании внеурочных занятий следует учесть различные потребности и способности детей. Эффективными могут быть совмещённые разновозрастные группы или исследовательские секции, объединяющие педагогов и учащихся.

Как любая способность, филологическая компетенция требует развития. Для этого нужна определенная работа, направленная на развитие мыслительных действий в частности и мыслительного процесса в целом. Это могут быть и упражнения, которые развивают системное мышление, позволяют устанавливать закономерности функционирования языков, развивают речемыслительную способность ученика, его навыки анализа и синтеза, сравнения и классификации, абстрагирования и обобщения.

В дидактических материалах к программе представлены как раз такие упражнения. Большинство из них даны в форме практических деятельностных заданий и открытых вопросов, позволяющих одарённому учащемуся проявить свойственную ему самостоятельность мышления. Среди заданий есть такие, которые не связаны с запоминанием, воспроизведением факта, конкретного события, точных дат и т.п. – это упражнения, направленные на развитие лингвистической зоркости, языковой логики, умения сопоставить структуру слов, предложений и т.п. для установления закономерности; но есть и такие, успех в выполнении которых будет зависеть от знания фактов, их воспроизведения. Однако и эти упражнения, требующие привлечения фактуальной информации, так или иначе направлены на выявление общих принципов построения текстов, на определение законов речевого или литературного жанра, на постижение сущностных характеристик, художественного мира писателя и свойств его поэтики или на установление родо-видовых и причинно-следственных связей.

Сконструировать подобные задания учитель может и самостоятельно, на другом содержательном материале, в соответствии темой и задачами урока и с психо-возрастной категорией учащихся.

Дидактический материал

1. Интегративные задания

История и литература

1. Постройте "Ленту времени". Расположите на ленте имена:

1) Владимир Красно Солнышко, 2) Эзоп, 3) Юрий Гагарин, 4) Петр I, 5) Юрий Долгорукий 6) Ленин 7) Рюрик 8) Олег Вещий

2. Кто был раньше? Что было раньше? Почему?

Кий или Ромул? Автор "Слова и полку Игореве" или Гомер? Архимед или Ломоносов? Пушкин или Пётр I? Аристотель или Нестор? Батый или Цезарь? Иероглифы или алфавит? Киев или Афины? **Покажите на ленте времени.**

3. Расположите на ленте в хронологической последовательности события XIX века, волновавшие русских писателей: А - Восстание декабристов Б - Крымская война В - Сталинские репрессии Г - Отмена крепостного права

4. Расположите на ленте в хронологической последовательности события XX века, волновавшие русских писателей: А - Октябрьская революция Б - Февральская революция В - Гражданская война Г - Революция 1905 года

5. Расположите на ленте в хронологической последовательности войны XX века, волновавшие русских писателей:

А - Великая Отечественная война Б - Первая мировая война В - Гражданская война Г - Русско-японская война

6. Расположите произведения так, чтобы события, в них описанные, были представлены в хронологической последовательности

А - «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

Б - «Медный всадник» (первая часть) А.С. Пушкина

В - «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

Г - «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

7. Расположите в хронологической последовательности имена российских императоров века:

А - Николай I Б - Александр I В - Павел I Г - Александр II

8. Проставьте на ленте дату (год), когда мог быть ранен капитан Копейкин?

9. Укажите, участником каких событий мог быть Самсон Вырин, герой повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель":

пугачевское восстание
Бородинская битва (+)
восстание декабристов
русско-японская война
первая мировая война

10. Некрасов написал поэму, идея которой была вызвана одним очень важным событием в социальной и государственной жизни России. Проставьте на ленте дату (год) этого события.

11. Жизнь и смерть этого русского гения означены двумя датами, которые через век повторились в русской истории как годы начала двух страшных войн. Назовите фамилию человека и обозначьте на ленте даты его жизни.

12. Представьте, что лицеист Александр Сергеевич Пушкин в 1815 году готовится к экзамену по русской и зарубежной истории. Из списка исторических персонажей выберите тех, о деятельности которых он мог бы рассказать.

1. Иван Грозный 2. Николай Второй 3. Александр Суворов 4. Павел Первый 5. В.И. Ленин 6. Лев Толстой 7. Наполеон Бонапарт. 8. И.А.Крылов 9. Юрий Гагарин 10. Петр Багратион. 11. Гомер 12. Григорий Потемкин.

13. Один из известных деятелей отечественной науки и культуры вспоминал: «Имея один алтын жалованья в день, нельзя было иметь пропитание больше, как на денежку хлеба и на денежку кваса, прочее на бумагу, на обувь и другие нужды. Таким образом жил я 5 лет и наук не оставил». Кто это написал?

14. Соотнесите между собой слова верхнего и нижнего ряда, составив пары "политический лидер - эпоха, с ним связанная": Расположите пары по хронологии.

ГОРБАЧЕВ, СТАЛИН, ПУТИН, НИКОЛАЙ II, ХРУЩЕВ, ЛЕНИН, БРЕЖНЕВ
КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ, ПЕРЕСТРОЙКА, ЗАСТОЙ, ОТТЕПЕЛЬ, МОНАРХИЯ, РЕВОЛЮЦИЯ, "ЕДИНАЯ РОССИЯ"

Язык и культура

1. Забыты и утеряны русские слова с корнем БЛАГО-. Их было около ста. Сколько можем вспомнить мы теперь? Перечислите их, не пользуясь словарём, а потом дополните с помощью словарей.

Ответы: Благовест, благоговение, благодарение, благодать, благоденствие, благодеяние, благорасположение, благородство, благосклонность, благословение, благость, благотворение, благоухание, благочестие, благочиние и т.д.

Предложите истолкование их значений. Сделайте выводы о языке и национальном менталитете.

2. Известно, что фамилии нередко отражали род занятий человека. Предположите, чем могли заниматься предки человека с фамилиями, данными в левом столбце. Соотнесите фамилию и род занятий.

Гончаров	- предок был народным странствующим актером;
Городничев	- предок был возницей, кучером на почтовых лошадях;
Лабазников	- предок управлял уездным городом;
Плотников	- предок продавал зерно и муку;
Пономарёв	- предок шил тулупы;
Скоморохов	- предок лепил горшки;
Скорняков	- предок рубил избы;
Сыромятников	- предок выделял кожу;
Холопов	- предок служил в церкви;
Ямщиков	- предок прислуживал в господском доме

3. Соотнесите каждый термин с областью человеческой деятельности, объясните свой выбор. Заштрихуйте на ленте времени период, когда каждый из терминов мог быть актуален

Двоемирие	политика
Двоеверие	история
Двоевластие	литературоведени

4. Соедините слова правого и левого столбика, чтобы получились устойчивые выражения:

Прокруст	узел
Аннибал	осёл
Лукулл	конюшня
Иуда	рычаг
Тришка	ослица
Авгий	ложе
Ньютон	работа
Валаам	клятва
Буридан	пир
Гордий	поцелуй
Архимед	кафтан
Пенелопа	яблоко

5. Вставьте слово так, чтобы получились библейские фразеологизмы. Устно объясните их значение. Распределите их на две группы.

- | | | |
|---------------------|--------------------------|------------------------|
| 1. ... небесная | 9. Глас вопиющего ... | 17. Зарыть ... в землю |
| 2. ... обетованная | 10. Дары... | 18. Змий-... |
| 3. Блудный ... | 11. Древо... | 19. Золотой... |
| 4. Бросить... | 12. Египетская... | 20. Иерихонская... |
| 5. В поте... | 13. Египетские... | 21. Избиение... |
| 6. Вавилонское... | 14. Ждать до второго ... | 22. Каинова... |
| 7. Всемирный... | 15. Заблудшая... | 23. Козёл... |
| 8. Всякой твари ... | 16. Запретный... | 24. Мафусаилов... |

- | | | |
|-------------------------|-----------------------|-----------------|
| 25. Метать... | 30. Ноев... | 35. Тайная... |
| 26. Многострадальный... | 31. Семь Смертных ... | 36. Тайная... |
| 27. Не от мира ... | 32. Содом и... | 37. Терновый... |
| 28. Неверующий... | 33. Соломоново... | 38. Тридцать... |
| 29. Нет пророка... | 34. Соляной... | 39. Умывать... |

6. "Слезы моря", "застывшая капля дождя", "окаменевший лунный свет", "следы морских дев" - что это за украшение, которым издревле пользовались русские княгини?

1) золото 2) серебро 3) жемчуг 4) янтарь

7. В 988 г. взволнованная толпа киевлян прошла по дороге к Днепру. Как с тех пор называется эта дорога?

1) Старая Поляна 2) Московская 3) Подол 4) Крещатик

География и литература

1. Напишите, в какой стране жили писатели, и обозначьте столицы этих стран:

А. Линдрен, В. Гауф, Ш. Перро, О. Уайльд, С. Лагерлеф, М. Зощенко, Э. Т. А. Гофман, М. Твен, Бр. Гримм, А. Грин, К. Коллоди, Ф. Баум, Д. Дефо, Р. Киплинг, А. Милн, М. Метерлинк, А. Чехонте, Д. Родари, Л. Кассиль.

2. Кто с кем из литературных героев мог бы поговорить на одном языке и на каком? Составьте группы или пары:

Алиса из Страны чудес, Пинокио, Винни-Пух, Щелкунчик, Гаргантюа, Циклоп Полифем, Джелсомино, Дон Кихот, Ромео, Трубадур, Чиполлино, Красная Шапочка, Карлик Нос, Ахилл.

3. В каких городах мира поставлены памятники литературным героям? (Топонимы в правом столбце перемешать, сейчас - правильно) Объясните, почему.

Бременским музыкантам	Бремен, Германия
Русалочке	Копенгаген
Тому Сойеру	США, берег Миссисипи
Ходже Насреддину	Бухара
Д'Артаньяну	Париж
Дон Кихоту и Санчо Пансе	Мадрид
Белому Биму	Воронеж
Чижику-Пыжику	Петербург

4. В каких городах - в Москве, Киеве или Санкт-Петербурге - находятся следующие станции метро и почему?

Адмиралтейская, Черниговская, Площадь Александра Невского, Арбатская, Московские ворота, Третьяковская, Приморская, Красный хутор, Чеховская, Тараса Шевченко, ВДНХ, Золотые ворота, Тверская, Кузнецкий мост, Днепр, Ладожская, Крещатик, Балтийская, Чёрная речка.

5. Как сейчас звучат географические названия мест, упомянутых в мифе об аргонавтах (Геллеспонт Пропонтида Колхида Таврида Эллада)? Соотнесите их с топонимами:

А – Греция, Б – Кавказ, В – Мраморное море, Г – Дарданеллы, Д – Крым.

6. Используя топонимический и этимологический словари, определите значение устаревших географических наименования и напишите современные названия:

- а) Рифейские горы – _____, б) Рим-гора – _____, в) Хвалынское море – _____,
 г) Варяжское море – _____, д) Понт Эвксинский (Гостеприимное море) – _____,
 е) Чермное море – _____

7. «Расселите» мифологических персонажей Древнего мира, соотнесите их имена с соответствующей страной

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|------------|
| 1. Моисей | 4. Марс | 7. Имир | 10. Сехмет |
| 2. Гильгамеш | 5. Вишну | 8. Ганеша | 11. Церера |
| 3. Персефона | 6. Каин | 9. Арес | 12. Один |

8. Соедините мифологические пары, укажите страну и эпоху:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Ясон | А. Брунгильда |
| 2. Петр | Б. Офелия |
| 3. Зигфрид | В. Феврония |
| 4. Дон-Кихот | Г. Дульсинея |
| 5. Аполлон | Д. Медея |
| 6. Иосиф | Е. Дафна |
| 7. Гамлет | Ж. Мария |

9. Прокомментируйте от лица экскурсовода эти географические места:

Тарханы _____
 Спасское-Лутовиново _____
 Ясная Поляна _____
 Болдино _____
 Великие Сорочинцы Миргородского уезда _____
 Спас Угол Тверской губернии _____

10. Составьте карту путешествий Одиссея

Прочитайте всю поэму Гомера или пересказ «Одиссеи» в книге Н.А.Куна. Срисуйте с атласа очертания Древней Греции и побережья Малой Азии большого масштаба, со всеми омывающими морями и островами. Подпишите названия необходимых географических объектов. Проследите по сюжету, куда и как плывет Одиссей, и нанесите на свою карту эти земли, подписав их. Помните, что многие страны вы не найдете – они мифические, и вам придется пофантазировать. Прочертите красным пунктиром весь путь героя от Трои до Итаки.

11. Предложите маршрут путешествия Андрея Болконского. Герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» князь Андрей Болконский после тайной помолвки с Наташей Ростовой отправляется на лечение в Швейцарию. Предложите маршрут путешествия и опишите впечатления от увиденного. Учтите, что, выезжая из Петербурга, князь Андрей сделал 5 остановок.

География и лингвистика:

1. Выпишите несуществующие языки и объясните, почему они не существуют:

- | | | |
|------------------|-----------------|--------------------|
| 1. австралийский | 8. датский, | 15. португальский, |
| 2. австрийский, | 9. ирландский, | 16. финский, |
| 3. английский, | 10. испанский, | 17. французский. |
| 4. арабский, | 11. канадский, | 18. шведский, |
| 5. армянский, | 12. кубинский, | 19. швейцарский |
| 6. бельгийский, | 13. немецкий, | |
| 7. бразильский, | 14. норвежский, | |

Ответы: 1,2,6,7,11,12,19

2. Перифраз — косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания. Определите, какие страны обозначены известными перифразами. Объясните, почему их так называют.

Страна кенгуру.

Страна восходящего солнца.

Страна вечных льдов (Ледовый материк).

Страна кленового листа.

Страна пирамид.
 Страна тысячи озер, Суоми.
 Страна низких земель.
 Страна тюльпанов.
 Остров Свободы.
 Страна льда и огня, Страна гейзеров.

Срединное Царство, Поднебесная.
 Святая земля, Земля обетованная.
 Страна ацтеков.
 Туманный Альбион.
 Страна Северного Пути.
 Янтарный край.

3. Как называют Деда Мороза в разных странах? Найдите соответствия

Польша	Аяз-ата
Греция	Шо Хин, Шэн Дань Лаожэнь
Италия	Крисе Крингл, Юлниссан, Йолотомтен
Казахстан	Ниссе (маленькие домовые)
Камбоджа	Дед Микулаш
Китай	Дед Январь, Пер Ноэль
Норвегия	Дед Жар
Финляндия	Святой Василий
Франция	Одзи-сан
Чехия	Бабо Наттале.
Швеция	Святой Николай
Япония	Йоулупукки

Ответы:

Польша	Святой Николай
Греция	Святой Василий
Италия	Бабо Наттале
Казахстан	Аяз-ата
Камбоджа	Дед Жар
Китай	Шо Хин, Шэн Дань Лаожэнь
Норвегия	Ниссе (маленькие домовые)
Финляндия	Йоулупукки
Франция	Дед Январь, Пер Ноэль
Чехия	Дед Микулаш
Швеция	Крисе Крингл, Юлниссан, Йолотомтен
Япония	Одзи-сан

4. Как звучит имя Иван у других народов? Найдите соответствия

Ответы:

Иоганн, Йоханн, Ганс	По-польски
Джованни	По-немецки
Янка	По-французски
Джон	По-испански
Жан	По-итальянски
Хуан	По-белорусски
Ян	По-английски
Юхан	По-шведски

Иоганн, Йоханн, Ганс	По-немецки
Джованни	По-итальянски
Янка	По-белорусски
Джон	По-английски
Жан	По-французски
Хуан	По-испански
Ян	По-польски
Юхан	По-шведски

Математика и литература

1. С помощью «сказочных» примеров узнайте возраст гнома.

«... поросёнка» + «Волк и ... козлят» – «... лебедей» + «... месяцев» – «... из одного стручка» – «... подземных королей» + «... медведя» = ?

2. Прочитайте отрывки из произведений русских писателей и переведи меры в кг, сантиметры и метры.

1. Пётр Андреич ранен был под правое плечо, в грудь, под самую косточку, в глубину на полтора вершка. (*Пушкин*)

2. Такого городничего никогда ещё, государь, не было... Придёт, бывало, в лавку и, что ни попадёт, все берёт. Сукна увидит штуку, говорит: «Э, милый, это хорошее суконце: снеси- ка его ко мне». Ну и несёшь, а в штуке-то будет без малого аршин пятьдесят. (*Гоголь*)

3. Дитя молодое, проехало столько пути, утомилось (это дитя было двадцати с лишком лет и ровно в сажень ростом). (*Гоголь*)

4. Тарас вскочил на своего Чёрта, который бешено отшатнулся, почувствовал на себе двадцатипудовое бремя, потому что Тарас был чрезвычайно тяжёл и толст. (*Гоголь*)

5. Никитушка Ломов, бурлак, был гигант 15 вершков росту, весил 15 пудов. (*Чернышевский*)

Ответьте на вопросы, выражая все в современных единицах измерения.

1. Насколько глубока была рана Гринёва?
2. Сколько метров сукна купец снёс городничему?
3. Какого роста было «дитя» в повести Гоголя?
4. Каков вес Тараса Бульбы? Может ли человек столько весить? Как называется такой художественный приём?
5. Сколько весил бурлак Никитушка Ломов? На сколько сантиметров он был выше дворника Герасима?
6. А теперь из XIX века перенесёмся в наш, нынешний, но систему измерения оставим прежнюю. Посчитайте, чему равен ваш собственный рост, если измерять его не в сантиметрах, а в вершках.

3. Если к дате крещения Руси прибавить дату воцарения Романовых, то какое число получится? Будет ли оно делиться на три?

Математика и лингвистика

1. Даны две фразы в символической записи:

A 1 B - A съело B.

C : (A 1 B) - C (специально) сделало так, чтобы A съело B.

2 – увидеть.

3 – иметь.

Запишите этими символами приведенные ниже фразы (кое-где, возможно, упрощая смысл). Существительные можно обозначать первыми буквами слов: В, Л, С.

Был у Вороны сыр. Заметила сыр Лиса. Лиса постаралась попасться на глаза Вороне.

Ворона похвалилась сыром перед Лисой. Лиса отобрала сыр.

2. В каком ряду собраны слова, которые обязаны своим происхождением именам числительным?

демократ, ноябрь

конспект, декабрь

тетрадь, октябрь

2. Работа с идиомами

1. Поясните смысл и назовите русские эквиваленты иноязычных пословиц и поговорок

Абхазская: Как ты бьешь в ладоши, так я и танцую.

Азербайджанская: Лучше есть свой черствый хлеб, чем чужой плов.

Американская: Не откусывай больше того, что ты не в состоянии проглотить.

Английская: Ты постелил свою кровать, тебе и спать на ней.

Армянская: Рана, нанесённая мечом, заживёт, а языком – нет.

Ассирийская: За каждым спуском есть подъем.

Ассирийская: Если у одной плиты хлопочут два повара, обед пригорает.

Бурятская: Если сказал «да», не вздыхай потом «ох».

Вьетнамская: Глупость одной минуты разрушает труд мудрости, потребовавшей три часа.

Вьетнамская: Один червяк портит целую кастрюлю похлебки.

Греческая: Верблюд не видит собственного горба, видит лишь горб верблюжонка.

Китайская: Если много таланта, не бойся, что сейчас не везет.

Казахская: Много рук поднимут и тяжкую ношу.

Китайская: Если у тебя сыновья хорошие, зачем тебе деньги?

Китайская: Много кормчих – корабль разбивается.

Китайская: У пчелы спина полосатая, а тигром ее не назовешь.

Латышская пословица: Мороза бояться – на двор не ходить.

Латышская: Руку не протянешь, так и с полки ложку не достанешь.

Малайская: И в тихой воде есть крокодилы.

Немецкая: Конец показывает, на что способен каждый.

Осетинская: Палка, которой ты бьёшь своего отца, когда-нибудь понадобится твоему сыну.

Туркменская: Не плюй в осквернённый арык - пригодится напиток

Удмуртская: Спешащий таракан в суп попадет.

Узбекская: Скорпион своих привычек не меняет.

Финская: На море много черного, но не все это тюлени.

Французская: Силен тот, кто валит, но сильнее тот, кто поднимает.

Французская: Нечего ругать кошку, когда сыр съеден.

Японская: Не смейся над старым – сам состаришься.

Японская: Никто не спотыкается, лёжа в постели.

2. Вспомните, какие фразы произносим мы в тех случаях, когда немцы говорят:

"Любовь выворачивает наизнанку зрение и слух".

"Некоторая дерзость допустима для дурака".

"Конец показывает, на что способен каждый".

Вспомните, какие фразы произносим мы в тех случаях, когда англичане говорят:

"Кот в перчатках мышей не поймает".

"Кривой среди слепых — царь".

"Когда свиньи полетят"

"Пустая посуда гремит громче всего".

3. Догадайтесь, какие пословицы спрятались в приведенных предложениях.

- Торопливость может привести к нелепым и смешотворным результатам.
- Если делать несколько дел одновременно, вряд ли достигнешь хорошего результата.
- Условием выживания биологической особи является ее перемещение по криволинейной замкнутой траектории.
- Непригодность к решению боевых задач воинских частей и соединений малой численности в условиях нахождения в открытом пространстве.
- О травматическом опыте пребывания не половозрелых граждан в окружении лиц преклонного возраста.
- Возможность изготовления традиционного элемента одежды европейской культуры при помощи сбора скрученных шерстяных или шелковых волокон на всем ареале обитания человека.
- Несмотря на то, что 4.26 грамма - довольно небольшой вес, иногда может не хватить денег для его приобретения. Антитеза лжи может заменять иглу при необходимости проверки работы одного из органов чувств.

4. Исправьте "плохо переведённые" крылатые слова:

Спокойствие лачугам, брань чертогам.

Не счесть грохота из пустоты.

А шкатулка играючи распаивалась!

Титан и преступление – два предмета взаимоисключающие.

Работе срок и развлечения момент.

Безмолвие – символ единомыслия.

Задача извиняет способы.

5. Прочитайте фразеологизмы:

Ползать на брюхе; переливать из пустого в порожнее; тянуть кота за хвост; сыграть в ящик.

Каждый из них заменили фразеологизмом-синонимом. Какая строчка получилась?

1) не иметь гроша за душой; сыпать соль на рану; жить как кошка с собакой; играть в бирюльки

- 2) гнуть спину; в рот воды набрать; броситься очертя голову; отправиться в мир иной
- 3) лизать подметки; точить лясы; положить в долгий ящик; отдать богу душу
- 4) быть не в своей тарелке; бить баклуши; собаку съесть; дать дуба

6. Придумайте завершение афористического высказывания:

1. Скромнен не тот, кто равнодушен к похвалам, а тот кто внимателен к...
2. Пославши девять дураков выполнять поручения, рискуешь ...
3. В характере эгоиста – поджечь дом, чтобы ...
4. Если хочешь, чтобы твой друг горбов у тебя не заметил, сам не ...
5. Плохой учитель преподносит истину, хороший -
6. Счастье – это хорошее здоровье и плох...
7. Я сдернул маску с палача: лицо его было...
8. Есть женщины, которые говорят, что не примут от вас ни сантима. Вот они-то...
9. Есть два испытания счастливого брака – богатство и ...

Ответы: 1-порицаниям, 2-оказаться десятым; 3-поджарить себе яичницу; 4-смотри на его бородавки; 5-учит её находить; 6- плохая память; 7-залито слезами; 8-вас и разоряют; 9-бедность.

7. Продолжите высказывание одного черногорского писателя:

"Смелость - это защищать себя от другого. Достоинство - это защищать... (ответ дайте в виде словосочетания).

Ответ: другого от себя.

3. Лингвистическая лаборатория. Сопоставительная лингвистика

1. Перед вами список фантастических приборов. Объясните, что представляет каждый из них, и для чего они могут быть нужны.

Антропохроностат	Биохроностат
Теоскоп	Психофонограмм
Зоопсиховизор	Физиопсиховизор
Орфономократия	Антропсиховизор
Физиофонограф	Социопсихофоноскоп
Геохроновизор	

Придумайте и нарисуйте свои фантастические приборы или механизмы.

2. Фобия" - это по-гречески "страх". Чего боятся люди, которых врачи называют

Гелиофобы? Тетрафобы? Логофобы? Скопофобы? Антропофобы?

Гидрофобы? Кинофобы? Акустикофобы? Дентофобы? Аутофобы?

Кто с кем мог бы подружиться?

3. Что изучают науки

Гидрология	Теология	Этнология	Этиология	Ихтиология
Петрология		Спелеология	Пирология	
Инсектология		Этология	Криптология ?	
Фонология		Социология		
Гиппология		Графология		

Придумайте интересное название учебника по каждой из этих дисциплин, мотивирующее школьников к изучению соответствующей науки.

4. Соотнесите название науки из списка с её определением:

Наука, изучающая вещественные исторические источники.

Наука, изучающая личные имена людей.

Наука, изучающая монеты.

Наука о географических названиях.

Наука о гербах.

Наука о системах счисления времени.

Названия рек и водоемов.

Наука, изучающая имена собственные.

Наука, изучающая названия народов.

Наука о мерах веса, длины, объема, площади.

Наука о происхождении и родственных связях людей

Слова для справок: *Хронология Топонимика Ономастика Археология Гидронимы Метрология Генеалогия. Антропонимика Гербология Нумизматика Этимология*

5. Что коллекционируют **филателисты? Нумизматы? Филадельфисты? Фалеристы? Библиофилы? Офталмофилы?**

6. Подберите однокоренные слова

Корень - - *гресс*- по-латыни означает «движение». Подберите несколько слов, происходящих от него.

Корень -*колло*- по-латыни означает «соединяю, объединяю». Подберите несколько слов, происходящих от него.

Корень -*лабор* по-латыни означает «труд». Подберите несколько слов, происходящих от данного корня.

Древнерусское слово *коло* в старину означало «колесо, круг». Подберите несколько слов, происходящих от него.

Древнерусское слово *дол* в старину означало «низ, нижний край». Подберите несколько слов, происходящих от данного корня.

Самодостаточные лингвистические задачи

№1. Даны латинские слова и их переводы на русский в перепутанном порядке. Установите правильный перевод каждого слова, рядом напишите русское слово, которое помогает обосновать ваш выбор.

achinator	obus	gutator	ervo	mulus	bilis	cursion
лка, которой подгоняли волов	очный	ерегаю	обретатель	р	лазка	орщик

Ответы:

achinator	obus	gutator	ervo	mulus	bilis	cursion
обретатель	пар	орщик	ерегаю	лка, которой подгоняли волов	очный	лазка

№2. Даны польские слова и их переводы на русский язык в изменённом порядке:

niedziela, wëedka, wëegorz, trëebacz, wëedkarz, czarodziej, rëekodzielnik, rëekawiczka; рыболов, угорь, перчатка, удочка, кустарь, воскресенье, волшебник, горнист.

Постарайтесь найти переводы всех польских слов.

Ответы: niedziela- воскресенье; wëedka -удочка; wëegorz - угорь; trëebacz -горнист; wëedkarz - рыболов; czarodziej- волшебник; rëekodzielnik- кустарь; rëekawiczka- перчатка

№3. Даны слова на французском языке и их переводы в перепутанном порядке. Соедините стрелочкой каждое французское слово с его переводом.

<i>sculpteur</i>	<i>artiste</i>	<i>figure</i>	<i>rapide</i>	<i>boulangier</i>	<i>insulte</i>
быстрый	обида	художник	пекарь	резчик	рисунок

Ответы: *sculpteur* -резчик; *artiste* - художник; *figure*- рисунок; *rapide* -быстрый; *boulangier* - пекарь; *insulte*- обида

№4. Установите правильный перевод каждого латинского слова, рядом напишите русское слово, обосновывающее ваш выбор.

centus (лат.)	кватывать
nal (фр.)	ерть
uff (англ.)	орить
sputere (лат.)	ежий
kus (лат.)	ыкновенный
esco (итал)	ердый
manus(лат.)	делить
ler (фр.)	ман
tum (лат)	арение
суро (лат.)	повечный

Ответы:

суро (лат.)	кватывать
tum (лат)	ерть
sputere (лат.)	орить
esco (итал)	ежий
nal (фр.)	ыкновенный
kus (лат.)	ердый
ler (фр.)	делить
uff (англ.)	ман
centus (лат.)	арение
manus(лат.)	повечный

№5. Даны болгарские существительные и их переводы на русский язык в перепутанном порядке:

осигуровка, разтвивач, отварачка, спирка, разтровка, спирачка;

массаж, штопор, остановка, страхование, тормоз, массажист

Постарайтесь найти переводы всех польских слов.

Путь решения - составление таблицы:

офессия	сто	струмент	оцесс
зтвивач			зтровка
		варачка	
	ирка	ирачка	
			игуровка

№6. Даны русские слова и словосочетания и их переводы на болгарский язык в перепутанном порядке. Установите перевод всех русских слов и словосочетаний.

- 1) руль, тент, веер, бриг, невод, парус, булыжник, штурвал, вишневое варенье, шестерня;
- 2) голям камък, корабно платно, ветрило, старинна двумачтова платноходка, кормилно колело, кормило, сладко от вишни, голяма рибарска мрежа, зубчато колело, навес от платно.

5. Исследовательская деятельность. Сопоставительный анализ

1. Сопоставьте характеристики Башмачкина, героя повести Н.В.Гоголя "Шинель", и подтвердите или опровергните одну из них собственными рассуждениями.

- «Это был круглый невежда и совершенный идиот, ни к чему не способный» (Н.Г.Чернышевский).
- «Акакий Акакиевич поражает трагическим впечатлением ... сердце ваше сжимается» (А.А. Григорьев).
- «Это концентрированное выражение моральной и социальной униженности ... ведь это персонаж, повседневное существование которого состоит в том, чтобы склонять голову, не разгибать спины. Мотив подавления человеческого достоинства находит здесь наиболее зримое воплощение» (М.Н.Эпштейн).
- «Акакий Акакиевич - добрый, «положительно прекрасный» человек. Его основной и, кажется, единственный талант заключается в способности довольствоваться тем, что у него есть» (Д.Емец)

Дайте свою "формулу героя" Гоголевской повести.

2. Сопоставьте характеристики Печорина, героя романа М.Ю.Лермонтова, и подтвердите или опровергните одну из них собственными рассуждениями.

«...читая о Печорине, испытываешь какую-то нравственную усталость, по тому что у него - праздность души, внутренняя незанятость, чрезмерный досуг, который и позволяет ему до такой степени пестовать себя, с собою носиться....Скучает, тоскует, сам не живет и других убивает...» (Ю.И.Айхенвальд)

«Печорин, герой романа, – сильный молчаливый человек с поэтической душой, который из благородной скромности и глубочайшего презрения к стаду, особенно аристократическому, носит маску сноба и наглеца. Он способен на благородные и искренние страсти, но жизнь лишила его возможности их проявлять....» (Д.П.Святополк-Мирский).

Дайте свою "формулу героя" лермонтовского романа.

3. Сопоставление тем, мотивов, образов.

В каких произведениях русской и зарубежной литературы есть следующие мотивы:

- продажа, обмен, договор

- погоня, бегство
- бой, битва, сражение
- переодевание, принятие одного за другого
- предательство

В каких произведениях русской и зарубежной литературы героями являются:

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| • карлики, гномы, лилипуты | • фрукты, продукты, растения |
| • великаны | • собаки |
| • школьники | • кошки, коты |
| • братья (сёстры) | • насекомые |
| • "отцы и дети", дети и родители | • рыбы |
| • чёрт (демон, дьявол) | • птицы |
| • калеки, уроды, юродивые | • лошади, кони, жеребята |
| • ожившие предметы, вещи | • земноводные |

В каких произведениях русской и зарубежной литературы герой

- одинок
- творит добро
- безнадежно влюбляется
- счастлив в любви
- совершает подвиг
- погибает
- меняется от злого к доброму
- превращается в животное, предмет

На основании выполненных заданий составьте сводную таблицу мотивов, сопоставьте эти произведения между собой.

МОТИВ (ОБРАЗ, ТЕМА, ПРОБЛЕМА)	ПРОИЗВЕДЕНИЯ, АВТОРЫ	АКЦЕНТЫ СОПОСТАВЛЕНИЯ (сходство и различие)

4. Проведите сопоставление текста-источника и произведения ("Песнь о Вещем Олеге" и летописный рассказ).

5. Проведите сопоставление художественных переводов.

Сравните два перевода фрагмента поэмы Гомера "Одиссея". Отметьте достоинства каждого перевода.

<...> Скорбью великой наполнилась грудь Одиссея.
 Плача, прикинул он к сердцу испытанной, верной супруги.
 В радость, увидевши берег, приходят пловцы, на обломке
 Судна, разбитого в море грозой Посейдона, носяся
 В шуме бунтующих волн, воздымаемых силою бури;
 Мало из мутносолёной пучины на твёрдую землю
 Их, утомлённых, изъеденных острою влагой, выходит;
 Радостно землю объемят они, избежав потопленья.
 Так веселилась она, возвращённым любясь супругом,
 Рук белонежных от шеи его оторвать не имея
 Силы. (В.А.Жуковский)

Тут сильней у него появилось желание плакать.
 Плакал он, что жена его так хороша и разумна.
 Как бывает желанна земля для пловцов, у которых
 Сделанный прочно корабль, теснимый волнами и ветром,
 Вдребезги в море широком разбил Посейдон-земледержец;
 Только немногим спастись удалось; через волны седые,
 С телом, изъеденным солью морскою, плывут они к суше,
 Радостно на берег всходят желанный, избегнув несчастья.
 Так же радостно было глядеть Пенелопе на мужа;
 Белых локтей не снимала она с Одиссеевой шеи... (В. В. Вересаев)

6. Проведите сопоставление двух редакций (чернового и окончательного вариантов) текста

6.1. Заполните таблицу и сравните черновые варианты рукописи стихотворения А.С.Пушкина "Анчар". с окончательными.

Черновые варианты	Окончательные варианты	Мысл. изменений
пустыне мертвой и глухой		
человека человек Послал к анчару властным словом		
глот безумно в путь потек		
внес — и весь он изнемог,		

И лег он, испуская крики.		
умер смелый раб у ног		
царь тем ядом напичкал Свои губительные стрелы		

6.2. Сравните фрагменты текста повести в первой (1852) и в окончательной (1856) редакции повести Л.Н.Толстого «Детство»

«Какая счастливая пора детство! Как не любить и не лелеять воспоминаний о ней?» (1852).

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней?» (1856).

Прочитайте выразительно первый и второй варианты. Что изменил автор? Что приобрёл текст благодаря этому?

6.3. Проведите сопоставление двух редакций повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба". Что изменил автор? С какой целью?

1835: «Андрий узнал его издали, и видно было издали, как он весь затрепетал. Он, как подлый трус, спрятался за ряды своих солдат и командовал оттуда своим войском... <...> Нужно было взглянуть только на лицо его [Тараса], чтобы увидеть олицетворённое свирепство, чтобы извинить трусость Андрия, чувствовавшего свою душу не совсем чистою. Бледный, он видел, как гибли и рассеивались его поляки... <...> “Спасите! — кричал он, отчаянно простирая руки, — куда бежите вы? глядите: он один!”»

1842: «Так и оторопел Тарас, когда увидел, что это был Андрий. А он между тем, объятый пылом и жаром битвы ... <...> понёсся, как молодой борзой пёс, красивейший, быстрее и молодой всех в стае. <...> Остановился старый Тарас и глядел на то, как он чистил перед собою дорогу, разгонял, рубил и сыпал удары направо и налево».

7. Критик Ю.Айхенвальд писал о лермонтовском романе "Герой нашего времени": "Показательно существование двух противоположных вариантов прощального письма Веры: в одном героиня умоляет Печорина не жениться на Мери, в другом - жениться. Правда, в обеих вариациях она хочет уверить себя, что он Мери не любит; но все же какая значительная разница между словами: "ты не женишься на ней? послушай, ты должен мне принести эту жертву" - и словами: "Если что-нибудь доброе проснется в душе твоей, женись на ней, она тебя любит... о, не погуби ее..."!"

В чём же заключается эта "значительная разница" двух вариантов?

9. Сопоставление словарей поэтов:

9.1. Укажите эпитеты, характерные для лирики А.С.Пушкина:

блестящий, яркий, лучезарный, соловьиный
хладный, далекий, мрачный, одинокий
опальный, дружеский, свободный, прекрасный
народный, бедствующий, трудный, благородный

9.2. Для кого из поэтов характерно использование следующих эпитетов:

одинокий, трагический, мятежный
таинственный, безмолвный, неземной
народный, благородный, трудный
живой, волшебный, лучезарный

9.3. По словарю поэтической лексики узнайте поэта и соотнесите словарь с именем:

(Фамилии в правом столбце перемешать, сейчас - правильно)

добро, зло, правда, ложь, предательство, друг	Александр Семёнович Высоцкий
любовь, изба, звезда, свет, покой, печаль	Николай Михайлович Рубцов
жертвы, живые, память, забвение, вина, укор	Александр Трифонович Твардовский
жизнь, время, пространство, вещь, часть речи	Сергей Александрович Бродский

7. Проектная деятельность

Проектные задания по русскому языку:

1. Подготовка цикла радиопередач «Говорим по-русски в школе и дома».
2. «Орфоэпический интерьер» (школы, класса)
3. Разработка компьютерных тренажеров для учащихся начальной школы: «Найди ошибку»; «Морфологические таблицы»; «Родословное древо слов»
4. Проведение конкурса для 4-5 классов «Ораторское мастерство» (с разработкой критериев конкурса)
5. Составление «Энциклопедии аргументов» для написания сочинений-рассуждений
6. Создание толкового словаря молодежного сленга (словаря историзмов, профессионализмов и т.п.)

Проектные задания по литературе. 7-9 класс

1. Музейная экспозиция

Представьте себе, что вы находитесь в музее интерьера. Опишите музейную экспозицию, представляющую собой

- камеру Акакия Акакиевича
- землянку Василия Теркина
- комнату Самсона Вырина
- светлицу Тараса Бульбы
- мастерскую поэта Маяковского, куда он пригласил Солнце
- избу Бирюка
- нору премудрого пискаря

2. Сборник поучений и наказов

В некоторых произведениях «отцы» не произносят прямо свои наказы, но можно предположить, что каждый из них хочет видеть в своем ребенке. Как вы думаете, что пожелал бы

Гектор – сыну Скамандрию:

Самсон Вырин – Дуне:

Дубровский – Владимиру:

Юшка – девушке-сироте:

А что для ваших родителей самое главное, какими они хотят вас видеть? Если бы вы писали автобиографическую повесть о своей жизни, то какой «завет» (или совет) родителей вы бы там поместили?

4. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение

Слово «одиссея» в культуре стало нарицательным и означает «долгие странствия, похождения, опасные приключения или рассказ о них». В сборник можно включить любые прочитанные вами книги, где сюжет выстроен как путешествие или цепь трудных приключений. Предисловие должно вводить читателя в тему «мировых одиссеев», объяснять, что объединяет все произведения (героев) и что различает. Обязательно

объясните, зачем нужен ваш сборник современному читателю, и постарайтесь увлечь его, чтобы он захотел его прочитать.

5. Аннотированный каталог

Составьте аннотированный каталог сатирических произведений, прочитанных вами в соответствии с рекомендованным учителем списком произведений для внеклассного чтения.

6. Организация дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?»

Предварительно разделитесь на группы. Каждая группа должна подготовиться: 1) узнать в разных словарях и выписать значения слов *подвиг, героизм, самопожертвование*; 2) собрать материал о подвигах в разные эпохи в разных странах, 3) определить свою позицию в споре и приготовить аргументы; 4) подготовить ответы на вопросы:

Бывают ли периоды, когда жизнь не требует героизма? Приведите примеры.

С каким из двух афоризмов можно согласиться: «Несчастлива страна, у которой нет героев» - или «Несчастлива та страна, которая нуждается в героях»? Объясните свою позицию.

Проектные задания по литературе. 10-11 класс

1. Проект музея петербургских чиновников

Подумайте, что вы разместите на экспозициях такого музея. Это могут быть портреты чиновников и их близких; личные вещи; предметы-символы; модели комнат чиновников; карты их путешествий. В музее может находиться зал письменных свидетельств (документы, дневники, письма, записочки), или фонотека (ключевые реплики или монологи, произнесенные героями). Можно устроить и «виртуальный» зал: «страхи» чиновников, их мечты и сны. Напишите аннотации для отобранных музейных предметов, составьте текст экскурсии с помощью энциклопедий, словарей, художественных произведений.

2. Сбор интервью для передачи «Маленький человек сегодня» или "Герой 10-х годов 21-го века"

Продумайте, что поможет вам выяснить такое интервью. Подготовьте по 5-10 вопросов для интервью – открытых и закрытых. Они должны быть четко сформулированы и понятны для адресата. Опросите людей разного возраста, образования, разных профессий. Проанализируйте ответы. Есть ли среди них похожие? Какие общие выводы можно сделать в передаче?

3. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства».

Распределите между собой несколько направлений экскурсии: Петербург в поэзии, Петербург в живописи (графике), Петербург в классической музыке, Петербург в вокальных композициях (рок-композициях), Петербург в кинематографе. Соберите материал, продумайте логику рассказа «экскурсовода».

4. Проект музея любимого лирического героя

Имейте в виду, что лирический герой – не поэт, и его музей - не дом-музей поэта. Это может быть, например, электронный сайт. Подумайте, как вы его оформите. Какие разделы-«экспозиции» там будут? Соберите материал: прочитайте как можно больше стихов любимого поэта (А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, Б.Л.Пастернака, Н.М.Рубцова и т.п.). Продумайте, что вы разместите на «экспозициях»:

Любимые темы и образы лирического героя.

«Палитра настроений» героя (слова, называющие эмоции).

Словарь тропов: наиболее выразительные эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Музыкальные произведения на стихи поэта.

Картины, иллюстрирующие стихотворения.

5. Проект виртуального музея «Странные идеи» «странных людей»

(на основе изучения произведений Шекспира «Гамлет», Сервантеса «Дон Кихот», А.П.Чехова «Палата № 6», А.Платонова «Юшка», В.М.Шукшина «Чудик», В.М.Гаршина «Красный цветок», Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

Героями «музея» могут стать герои книг, прочитанных вами самостоятельно, персонажи кинофильмов. Воспользуйтесь текстами художественной литературы, подберите цитаты, найдите или сами нарисуйте иллюстрации, оформите музей в виде серии стенгазет или интернет-сайта.

6. Создание «Альманаха сатирических произведений»

Альманах может включать в себя ряд разделов:

«Сатирические сказки»

«Сатира в рисунках» (интерпретации иллюстраций к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, ваши иллюстрации к сказкам учащихся класса)

«Взгляд читателя на сатиру» (теоретические работы о сатирических произведениях).

В альманах могут войти лучшие из ученических творческих работ.

Придумайте название альманаха и обоснуйте его общим содержанием.

7. Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка?»

Ознакомьтесь с работами Д.Г.Левицкого, В.А.Тропинина, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В.А.Серова, Н.П.Богданова-Бельского, Ф.П.Решетникова, З.Е.Серебряковой. С какими персонажами из прочитанных книг (в разные моменты их жизни) можно сопоставить эти образы? Выберите интересный портрет. Напишите сочинение-описание, пользуясь планом в рабочей тетради и словариком эпитетов. Проследите, чтобы ваше описание раскрывало внутренний мир человека. Собрав несколько сочинений, продумайте композицию альманаха: она может быть хронологической (портреты детей по художникам и эпохам) или тематической (иллюстрации к повести Л.Н.Толстого, к повести М.Горького и т.д.).

8. Разработка проекта Музея Влюбленных

Музей может включать в себя два зала - «Зал несчастных влюбленных» и «Зал счастливых влюбленных». Какие влюбленные пары будут «героями» каждого зала? Начните с античности: Орфей и Эвридика, Пигмалион и Галатея, Одиссей и Пенелопа... Подумайте, что вы разместите на каждой экспозиции. Это могут быть предметы-символы; портреты врагов и помощников влюбленных; карты путешествий героев; рассказ об испытаниях любви; цитаты из произведений с признаниями в любви и т.п. Напишите аннотации для отобранных музейных предметов, составьте текст экскурсии с помощью энциклопедий, словарей, художественных пр.

9. Составление толкового словаря юного театрала. В нем может быть один большой раздел или несколько:

Театральные термины (буффонада; мелодрама; трагикомедия ...)

Знаменитые драматурги (Мольер; Еврипид, Расин; Фонвизин; Шекспир ...)

Драматургические персонажи (Гамлет; Король Лир; царь Эдип ...)

Театральные направления (театр абсурда; классицизм; символизм ...)

Театр в разных странах (берикаоба; вертеп; кабуки; ноо ...)

Известные театры нашей страны (нашего города).

Воспользуйтесь театральными энциклопедиями, справочниками и Интернет-сайтами:

[http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/teatralnyi-slovar.;](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/teatralnyi-slovar.) <http://vslovar.ru/cult/>

10. Составление фильмографии советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами на них.

11. Выпуск альманаха «Что и почему читают наши родители».

О каких интересных, особенных, выдающихся людях вы хотели бы рассказать окружающим? Подготовьте статьи, заметки, найдите иллюстрации, оформите альманах (в виде стенгазеты, журнала и др.)

12. Читательская научно-практическая конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства»

Подготовьте сообщения о литературных произведениях, кинофильмах, где большую роль играет портрет персонажа, а также об известных живописных портретах (по указанию учителя), найдите иллюстративный материал. На конференции обсудите вопросы: насколько важен портрет в художественном произведении? в чем отличие портрета в разных видах искусства?

13. Научная конференция по философской лирике Пушкина. Просмотрите еще раз все задания к этой теме, перечитайте статьи учебника и стихотворения: «Элегия»1817, «И путник Служевская, Т.В. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи. – СПб.: Тускарора совместно с фирмой “РиД”, 1997. – 256 с.

1. Шкатова Л.А. Подумай и ответь: Занимательные задачи по русскому языку. М., 1989.

2. Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы / авт.-сост. Н.В.Шахова, В.Г.Миронова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 188 с.

3. Энциклопедический словарь юного филолога: Языкознание. М., 1984.

Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русский язык. – М.: Аванта+, 2001. – 704 с. усталый на Бога роптал...»1824, «Анчар»1828, «Брожу ли я вдоль улиц шумных...” 1829, «Бесы» 1830, «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») 1830, «...Вновь я посетил...» 1835, «Туча» 1835, «Когда за городом, задумчив, я брожу... » 1836, "Из Пиндемонти" ("Не дорого ценю я громкие права") 1836.

Разбейтесь на группы, каждая группа будет представлять работу одной секции.

1секция. Составьте словарик определений (мировоззрение, мировосприятие, мирозерцание, медитативная лирика, стансы, элегический, скептицизм, гуманизм, оптимизм и др.), необходимых для разговора о пушкинской философской лирике.

2 секция. Прочитайте высказывание Островского: "Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет все, что может поумнеть. Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, поэт дает и самые формулы для мыслей и чувств" (из речи А.Н.Островского на пушкинском празднике 1880). Выпишите такие формулы из пушкинских философских стихотворений. Объясните, как вы их понимаете и почему вы их выписали. По результатам сообщений каждого составьте коллективный доклад.

3 секция. Проанализируйте, какова композиционная функция сочинительных союзов в лирике Пушкина. Какое значение имеет соединительный или противительный союз для понимания идейного смысла стихотворений? Каждый член группы должен раскрыть это на примере одного стихотворения. По результатам сообщений каждого составьте коллективный доклад.

4 секция. Подготовьте и запишите тезисы для доклада "Какие мировоззренческие вопросы в своей философской лирике ставит и решает А.С.Пушкин". Можно сделать это в виде таблиц, на основе которых составляется коллективный доклад.

Философские вопросы, категории, мотивы	Примеры стихотворений

Литература для педагога

1. Казбек-Казиева, М.М. Подготовка к олимпиадам по русскому языку. 5 - 11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 160 с.
2. Колесов, В.В. История русского языка в рассказах: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: просвещение, 1982. – 191 с.
3. Колесов, В.В. Язык города: Науч.-попул. – М.: Высш. шк., 1991. – 192 с.
4. Лингвистические задачи. М., 1983.
5. Норман, Б.Ю. Сборник задач по введению в языкознание. Мн., 1989.
6. Одинцов, В.В. Лингвистические парадоксы: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.
7. Олимпиады по русскому языку и литературе /Е.Е.Долбик [и др.]. – Минск: Бел.ассоц. “Конкурс”, 2007. – 304 с.
8. Олимпиады по русскому языку: Пособие для учителя/Ф.М.Литвинко, Е.Е.Долбик, О.А.Облова и др.; Под ред. П.П.Шубы. – 2-е изд. – Мн.: "Экоперспектива", 2000. – 316 с.
- 9.
10. Казбек-Казиева, М.М. Школьные олимпиады. Русский язык. 5- 11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 192 с.
11. Чернова Т А. Сборник олимпиадных заданий по литературе. 9-11 классы. М., 2011