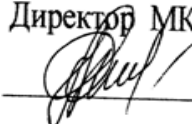


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Полотняно-Заводская средняя общеобразовательная школа №2»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МКОУ
«Полотняно Заводская средняя
общеобразовательная школа №2»
протокол № 28 от 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

приказом директора
№ 28 от 08 2024г.
Директор МКОУ «ПЗСОШ №2»
 О.А. Шмигельская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Искусство пирографии»

Программа рассчитана на детей 7 - 14 лет.

Срок реализации 1 год

Автор программы:

Дроздова Светлана Валентиновна
педагог дополнительного образования

п. Полотняный Завод

2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.. ..	6
1.4 Планируемые результаты.. ..	25
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1 Календарный учебный график	27
2.2 Условия реализации программы	27
2.3 Формы аттестации	29
2.4 Оценочные материалы.....	31
2.5 Методическое обеспечение программы	31
2.6 Список литературы	33

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство пирографии»
Тип программы	модифицированная
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Дроздова Светлана Валентиновна
Адрес организации, реализующей программу	249845 Калужская область, Дзержинский район п. Полотняный Завод ул. Школьная д.1
Телефон/факс	8(48434)7-94-16
Возраст детей	7-14 лет
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	1 год
Уровень реализации	Базовый
Форма реализации	групповая, индивидуальная
Уровень освоения	общекультурный
Способ освоения содержания образования	практический, репродуктивный

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативными основаниями для разработки, данной образовательной программы являются:

Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ

Закон Калужской области «Об образовании в Калужской области» от 30.09.2013г. № 479 -ОЗ

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 №1726-р

Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

СанПиН 2.4.4.3172-14

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года №613 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Устав образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности

закладаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Новизна данной программы заключается в интеграции технической и художественной направленности, смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Данная программа сориентирована на обучающихся с 7 лет. Нижняя граница возраста относится трудоемкостью выполнения работ с выжиганием, а также необходимостью начальной подготовки по безопасному обращению с электронагревательным инструментом. Границы возраста могут варьировать с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка. Цифра обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары и подгруппы) характер, при этом неизбежностью являются занятия смешанной группы (разный возраст, разная степень подготовки). Изучая общую тему, обучающиеся выполняют различные по степени сложности и объему задания. Нравственные и эстетические потребности удовлетворяются в процессе обучения через взаимопомощь, взаимодоверие, упорство довести начатое дело до конца, целеустремленность, дисциплинированность. Овладение детьми необходимыми техническими приемами и видами выжигания способствуют их подготовке к жизни.

Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 7-10 человек. Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области выжигания. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные планы освоения программы. В этом случае образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 10 человек.

Курс обучения рассчитан на 1 год. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Программа разработана на 144 часов в год.

Учебное занятие составляет 45 минут. Между занятиями 15-минутный перерыв.

Предусмотрены тематические выставки, которые являются средством информации о деятельности творческих объединений и участие в традиционной отчетной школьной выставке декоративно-прикладного творчества «Майские звезды».

Формы и методы работы.

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр. Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся возраста: 7 -14 лет.

Предполагаемый состав группы – 7-10 обучающихся.

Объем программы:

Программа рассчитана на 1 года обучения, 144 часа в год.

Возраст детей:

Возраст детей 7-14 лет. В этом возрасте дети любознательны, активны.

Формы обучения: групповые, индивидуальные и коллективные.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Уровень освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется 1 год на стартовом уровне.

№ п/п	Год обучения	Уровень сложности	Кол-во часов в год	Форма аттестация
1	1 г.	Стартовый	144 ч.	Участие в выставках и конкурсах

Режим занятий:

Для участников 1-го года обучения занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академическим часам.

Режим занятий и наполняемость групп:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав
1 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часов	7-10 человек

2.1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

. сформировать интерес к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

Задачи:**Образовательные:**

- ознакомление с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- изучение разных пород древесины, пригодной для художественной обработки;
- формирование соблюдения правил техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- изучение приемов выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное;
- расширение кругозора обучающихся, развитие творческого воображения, активности, интереса к предмету.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;

- формирование чувства коллективизма;
- воспитание дисциплинированности, умение доводить начатое дело до конца.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теоретический компонент.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Виды штриховки при выжигании.

Теоретический компонент.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практический компонент.

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Создание орнаментов.

Теоретический компонент.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Теоретический компонент.

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практический компонент.

Выжигание узора в в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

8. Коллективные творческие работы.

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

9. Промежуточная аттестация.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Содержание программы.

2год обучения

1. Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места при выжигании. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

Практический компонент.

Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

2. Виды пирографии.

Теоретический компонент.

Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинки.

Практический компонент.

Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинки. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

3. Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Отжог».

Практический компонент.

Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его

переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полосы для четкого обозначения контура рисунка.

4. Выжигание бордюров. Виды бордюров.

Теоретический компонент.

Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

Практический компонент.

Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона. Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки». Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

6. Выжигание на готовых изделиях.

Теоретический компонент.

Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

Практический компонент.

Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

7. Коллективные творческие работы.

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление композиции. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

8. Итоговое занятие. Оформление выставки.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Учебный план

Наименование учебного модуля	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Модуль первого года обучения	144	13	131	Зачет в форме выставки
Итого:	144	13	131	

Рабочая программа учебного модуля 1 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основные приемы работы с древесиной.	11	6	5
.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
.2	История выжигания (пирография).	1	1	-
.3	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	1	-
.4	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	1	1	-
.5	Зачистка (шлифовка) основы.	2	-	2
.6	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	2	2	-

.7	1	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
.	2	Виды изображений (контурное, силуэтное).	6	4	2
.1	2	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	2	-
.2	2	Перевод рисунка на основу.	2	-	2
.3	2	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	2	-
.	3	Основные приемы выжигания.	12	-	12
.1	3	Плоское выжигание.	2	-	2
.2	3	Глубокое выжигание.	2	-	2
.3	3	Выжигание по внешнему контуру.	2	-	2
.4	3	Выжигание элементов рисунка.	2	-	2
.5.	3	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2	-	2
.6	3	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
.	4	Виды штриховки при выжигании.	6	-	6
.1	4	Параллельные линии.	1	-	1
.2	4	Пересекающиеся линии.	1	-	1
.3	4	Непересекающиеся отрезки.	1	-	1
.4	4	Точки.	1	-	1
.5	4	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
.	5	Создание орнаментов.	8	-	8
.1	5	Работа над эскизом творческого изделия.	2	-	2

.2	5	Выжигание, выполнение задания по образцу.	4	-	4
.3	5	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
.	6	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	84	-	84
.1	6	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	4	-	4
.2	6	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	4	-	4
.3	6	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	6	-	6
.4	6	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	6	-	6
.5	6	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	6	-	6
.6	6	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	6	-	6
.7	6	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	6	-	6
.8	6	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	6	-	6
.9	6	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	6	-	6
.10	6	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	6	-	6

.11	6	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	6	-	6
.12	6	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	6	-	6
.13	6	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	6	-	6
.14	6	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	8	-	8
.15	6	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
.	7	Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	4	-	4
.1	7	Выжигание узора в круге.	1	-	1
.2	7	Выжигание узора в квадрате.	1	-	1
.3	7	Выжигание узора в ромбе.	1	-	1
.4	7	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1
.	8	Коллективные творческие работы.	12	-	12
.1	8	Подготовка основы для выжигания.	2	-	2
.2	8	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	2	-	2

.3	8	Выжигание рисунка.	4	-	4
.4	8	Покрытие картины лаком.	2	-	2
.5	8	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
.	9	Промежуточная аттестация.	2	-	-
Итого:			144	12	132

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

За первый год обучения по данной программе учащиеся должны:

Открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;

Научиться понимать свою причастность к вечному циклическому движению природы и бережно относиться к ней;

Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;

Знать правила по технике безопасности;

Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;

Получить навыки при работе с электровыжигателем;

Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;

Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;

самостоятельно выполнять несложные изделия;

экономно расходовать материалы и электроэнергию;

бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

Овладеть культурой общения со сверстниками и с взрослыми, культурой речи;

Научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и к учебе;

Подбирать приемы и техники для выполнения работ средней и высокой сложности;

Находить и видеть необычные материалы для выжигания в окружающей среде;

Научиться самостоятельно подбирать материал для работы, технику выполнения, составлять зарисовки эскизов, узоров;

Проводить окончательную обработку изделия и оформлять в рамку;

Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области искусства выжигание по дереву.

Способы определения результативности

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательного-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

Беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.

После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу.

Способы определения результативности

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательного-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

Беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.

После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарно - тематический план (составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагоги, имеющие среднее и высшее специальное образование, имеющие опыт работы с детским коллективом, обладающие знаниями и практическими умениями, стремящиеся к профессиональному росту.

Информационное обеспечение: дидактические и учебные материалы, методические разработки в области декоративно-прикладного творчества и декора.

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, которые приобретаются самими учениками и имеются у педагога (приспособления для выжигания, фанера, доски,

наждачная бумага, простые карандаши, копировальная бумага, калька, ластик, лезвие);

- учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы и книги, фотоматериал, схемы, использование ИКТ.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения уровня подготовленности обучающихся, возможности их перехода на следующий этап или завершения обучения важной формой является промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Цель: объективная оценка результативности реализации образовательных программ посредством анализа полученных знаний, умений, навыков деятельности учащихся.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся по теме декоративно – прикладного творчества художественной направленности;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся для возможности перехода на следующий этап подготовки;
- выявление на основе анализа необходимости корректировки образовательной программы;

Формы промежуточной аттестации обучающихся:

- Наблюдение /внешний вид, культура поведения и общения, трудолюбие/
- Беседы с родителями
- Анкетирование, диагностика
- Конкурсы
- Психологические игры
- Опрос учащихся по карточкам
- Проведение срезовых творческих работ
- Презентации
- Выставки.
- Проекты.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно по окончании очередного учебного года подготовки. Для корректировки результатов в течение года дополнительно проводится контрольное тестирование в начале и

(или) середине учебного года. Расписание проведения промежуточной аттестации доводится до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 2 недели до начала аттестации. Итоги промежуточной аттестации фиксируются в протоколах сдачи контрольных нормативов.

Время и сроки проведения испытаний: Контрольные испытания промежуточной аттестации обучающиеся сдают 1 раз в год в декабре текущего года на учебных занятиях, согласно учебному плану-графику. При проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся учитываются результаты освоения Программы по каждой предметной области. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации определены в Положении о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МКОУ ДО «ЦДТ».

Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения по программе и заключается в определении соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям данной программы. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебные планы и успешно прошедшие промежуточную аттестацию. Контрольные нормативы принимаются согласно требованиям данной программы.

Способы отслеживания и контроля результатов.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы. Форма проведения - итоговое занятие, на котором проводится анализ изделия и отдельных этапов его изготовления.
- Промежуточный, проводимый по итогам работы первого и второго года обучения. Форма проведения зачет. В конце первого года обучения зачет предполагает выставку, в конце второго года – выставку и тестирование.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Тест: «Выжигание по дереву»

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

- a. Переграфия по дереву
- b. Пирография по дереву
- c. Политография по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. Палками разогретыми на костре
- b. Горелкой
- c. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. Электровыжигателем
- b. Электросжигателем
- c. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- a. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- b. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- c. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

- a. Гладкой и темного цвета
- b. Должна быть светлой и без сучков
- c. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

- а. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- б. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- с. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

- а. ведут линию медленно.
- б. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- а. лакированием
- б. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

- а. Строго вертикально поверхности древесины
- б. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- а. поперек волокон
- б. вдоль волокон
- с. круговыми движениями

Ответы:

- 1. б
- 2. с
- 3. а
- 4. а
- 5. б
- 6. с
- 7. с
- 8. а
- 9. а
- 10. б
- 11. б

2.5 Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, специальная литература.	Простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, наждачная бумага, фанера. ластик, ручка.
2.	Виды пирографии .	Рассказ, объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3.	Основные приемы выжигания.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Фанера, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
5.	Составление композиций для выжигания в различных художественных жанрах.	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
6.	Выжигание на готовых изделиях.	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
7.	Коллективные	Беседа,	Словесный,	Фотоматериал.	Фанера, наждачная

	ые творческие работы.	практикум.	наглядный, практически й.		бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
8.	Промежуто чная аттестация.	Беседа.	Словесный.	Работы детей	Листы бумаги, карандаш, ластик

2.6 Список литературы

Литература для педагога

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик, 2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
7. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
8. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
9. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
10. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
11. Шевчук Л. Самоделки для мальчиков.- М.: 2010

Литература для обучающихся

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл, 1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.
8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987
9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.