

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Полотняно-Заводская средняя общеобразовательная школа №2»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МКОУ
«Полотняно Заводская средняя
общеобразовательная школа №2»
протокол № 28 от 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

приказом директора
№ 28 от 08 2024г.
Директор МКОУ «ПЗСОШ №2»
 О.А. Шмигельская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»

для учащихся в возрасте от 7 до 14 лет
срок реализации — 2 года

Кислова Мария Сергеевна
педагог дополнительного образования

Полотняный Завод
2024г.

Содержание

Титульный лист	1
Содержание	2
Пояснительная записка	3
Методическое обеспечение программы	7
Учебно-тематический план 1-ый год обучения	12
Содержание программы на 1-ый год обучения	13
Календарный учебный график на 1-ый год обучения	15
Учебно-тематический план на 2-ой год обучения	19
Содержание программы на 2-ой год обучения	20
Календарный учебный график на 2-ой год обучения	22
Список литературы	25
Приложение	26
Техника безопасности	26
Мониторинг	27

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный бисер» опирается на:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018г. №196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 14.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепцию развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 22 марта 2022г. №678-р);
- Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций»);
- Устав образовательной организации.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский. Программа «Волшебный бисер» является **модифицированной**, имеет **художественную направленность**.

Декоративно-прикладное творчество — это чудесная страна. Помогая ребенку войти в неё, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение технологиями, приемами позволят постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы — живое приращение старины. Ведь бисер, как материал более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той цветовой гамме, которая создана в далеком прошлом.

Мода на украшения, игрушки, сувениры из бисера стремительно растет. Все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть

легкое бисерное кольцо. В связи с этим **актуальным** становится организация работы с бисером в рамках дополнительного образования.

Программа «Волшебный бисер», направлена на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально — культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Целью программы является создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Задачи программы.

Образовательные:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоение техники бисероплетения;
- обучение различным видам и техникам плетения бисером.

Развивающие:

- раскрытие творческих способностей детей;

- развитие мелкой моторики пальцев рук, образного мышления, внимания, фантазии;
- формирование эстетического художественного вкуса;
- обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Основные принципы:

- природосообразность (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- творчества, развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- индивидуально — личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- сотрудничество участников образовательного процесса и доступность обучения;
- культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных стран;
- разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;
- интеграции: разных форм и техники плетения;
- целостности: соблюдение единства обучения в развитии с одной стороны, системность с другой.

Срок реализации данной программы 2 года. При наборе детей принимаются все желающие от 7 до 14 лет. Учащиеся делятся на две группы — младшая и средняя.

Занятия проводятся:

- занятия проводятся первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв), общее количество часов 144;
- занятия проводятся второй год обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа (время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв), общее количество часов 216.

Количество обучающихся в группе от 7 до 15 человек.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Межпредметные связи программы

Развитие творческих способностей детей на внеурочных занятиях «Волшебный

бисер» невозможно представить без интеграции различных школьных предметов в обучении плетению из бисера. Причем педагог не только опирается на имеющиеся у учащихся знания, полученные в школе, но и сам сообщает информацию по различным школьным предметам при изучении с детьми нового материала по бисероплетению.

На первом занятии дети знакомятся с историей бисероплетения, которая неразрывно связана с историей развития человечества от первобытнообщинного строя до наших дней.

Далее ребята пополняют свои знания в цветоведении. Изучают хроматические и ахроматические цвета, осуществляют подбор цветовых сочетаний бисера в зависимости от фактуры бусин. Подобные сведения пригодятся на уроках изобразительного искусства. А сведения по правилам техники безопасности при работе с проволокой, леской, нитью, инструментами: ножницами, кусачками, иглой напрямую пересекаются с уроками ОБЖ.

На занятиях по бисероплетению детям необходимы элементарные знания математики для счета набранных бусин в изделии, чтения схем, расчета затрат на выполнения изделия. Также, при обучении бисерному рукоделию, необходимы знания различных геометрических фигур и понятий.

Бисероплетение неразрывно связано с такими школьными предметами, как биология и география, а в начальной школе это окружающий мир, природоведение.

Как правило из бисера плетутся цветы, деревья, животные, насекомые, птицы.

Для профилактики утомления применяются физкультминутки и игровые моменты, которые повышают эмоциональный настрой учащихся, снимают нервно-психическое и мышечное напряжение. Для проведения физкультурных минуток используются упражнения из программы по физической культуре, которые помогают снять усталость у детей.

Ожидаемые результаты: в конце изучения курса бисероплетения учащиеся должны получить общие сведения о бисере.

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приемы бисероплетения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.
- **Должны уметь:**
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- правильно пользоваться инструментами;
- четко выполнять основные приемы бисероплетения; хранить изделия из бисера согласно правилам.

Методическое обеспечение

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за учителем.

Методы организации образовательного процесса:

- теоретический (словесный: устное изложение, рассказ, беседа, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж);
- наглядный: (иллюстрация книг, схем, показ видео и мультимедийных материалов, демонстрация);
- практический (выполнение поделок по образцу, схемам, показ практических действий);
- объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)

На занятиях используются различные **формы работы:**

- индивидуальная работа (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем),
- фронтальная работа (одновременная работа со всеми обучающимися),
- групповая работа (организация работы в группах).
- беседы;
- занятия;
- коллективное творчество;
- оформление (выставки).

Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение в начале строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились читать простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путём использования различных материалов, изменения цветовой гаммы. Дети учатся планировать свою работу, распределять время.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Практическая часть включает в себя навыки работы с материалами и инструментами, изготовление поделок.

Контроль и оценка планируемых результатов. Для оценки

эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учеников, посещающих занятия по бисероплетению;
- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий);

соблюдение правил техники безопасности);

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность детей обеспечивают положительные результаты занятий;

- результаты выполнения практических заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

Контроль и оценка результатов усвоения учащимися курса предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Результатом работы учащихся могут служить выставки, участие в конкурсах.

Характеристика системы отслеживания результатов.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Для успешной реализации педагогических задач используются следующие **принципы:**

- систематичность;

- создание творческой атмосферы;
- доступность материала;
- наглядность;
- индивидуальный подход;
- закрепление навыков и умений;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.

Материалы и инструменты:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров, стразы, пайетки;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- цветной картон или бархатная бумага;
- станок;
- иглы для бисера;
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «Ирис» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- клей ПВА;
- шпатлевка;
- краски;
- кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.

Работать с бисером рекомендуется не более 20—30 минут затем необходимо прервать работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс.

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону. Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами.

Выполнять их надо, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс.

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 секунды. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя

пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Полезные советы:

- 1 Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
- 2 Кончик нити следует опустить в лак на 5-6 см., высушить и подкрутить по направлению закрутки нити, снимая излишний лак. Так повторить 2-3 раза.
- 3 В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
- 4 Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
- 5 Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
- 6 В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно.
- 7 Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
- 8 При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
- 9 У стекляруса очень острые края, которыми он легко может прорезать нить, поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
- 10 Нить во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
- 11 Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через неё нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
- 12 Чтобы нить была более прочной, перед началом работы её следует обработать свечой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечи. Её излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
- 13 При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
- 14 Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужно закрепить. Для этого достаточно набрать 6-7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12-15 см. После окончания работы временное закрепление

можно снять и нить закрепить окончательно.

15 Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6-7 бисерин, завязать узелок, затем ещё 6-7 бисерин, завязать узелок и ещё несколько бисерин.

Отрезать нить, оставить конец длиной 3-4 мм., быстро его оплавить.

Леску закрепляют так же, как нить, но её конец оплавливают.

16 Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз.

Хранить так же изделия нужно расправленными.

Учебный план на 1-ый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	4	2	2	Тест «Входная диагностика» тест «Бисеринка»
2	Цветоведение	4	2	2	Опрос, наблюдение
3	Плетение плоских фигурок из бисера	40	2	38	Самостоятельная работа, наблюдение, самооценка учащимися своих работ
4	Плетение цветов из бисера	36	2	34	Творческая работа, наблюдение, участие в конкурсах и выставках
5	Алмазная мозаика	20	2	18	Творческая работа, наблюдение, участие в конкурсах и выставках
6	Украшение из бисера	32	2	30	Творческая работа, наблюдение
7	Итоговое занятие	8	1	7	Самостоятельная работа, выставка, тестирование.
	Итого часов	144	13	131	

Содержание программы 1-ый год обучения

1. Введение в программу – 4 ч.

Вводное занятие - 2ч.

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения.

Инструменты и материалы необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности.

Техники плетения - 2ч.

Практика. Показать основные способы плетения бисером.

2. Цветоведение - 4 ч.

Теория. Основы цветоведения. Цветовая гамма. Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции. Показ образцов изделий из бисера.

Практика. Составить цветовой круг из бисера.

3. Плетение плоских фигурок из бисера – 40 ч.

Теория. Техника безопасности при работе с бисером. Необходимые материалы и инструменты. Сочетаемость цветов. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Плетение на проволоке.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Изготовление насекомых из бисера (пчелка, стрекоза, божья коровка, бабочка и т. п.), животные из бисера (кошка, собачка, ящерица, сова, рыбка и т. п.), плетение фигурок сувениров (Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Ангелочек и т. п.).

4. Плетение цветов из бисера – 36 ч.

Теория. Строение цветка. Основные приемы бисероплетения используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение и низание дугами. Комбинирование приемов.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Плетение на проволоке. Анализ образцов. Выбор материала.

Практика. Изготовление цветов из бисера: колокольчик, подснежник, ромашка, маки, роза и т.п. Оформление работы (сборка цветка, обмотка стебля и т.д.).

5. Алмазная мозаика – 20 ч.

Теория. История алмазной мозаики. Материалы и инструменты и их назначение. Техника безопасности.

Практика. Изготовление панно «Домик», панно «Знак зодиака», мини панно «Стрекоза», «Бабочка», «Сова».

6. Украшения из бисера – 32 ч.

Теория. Изучение и закрепление техник плетения: монастырское плетение (плетение крестиком), кирпичное плетение, мозаичное плетение, плетение жгутами и шнурами. Плетение на леске и на нитки с иглой.

Практика. Изготовление колечек, сережек, фенечек, браслетов, коле.

7. Итоговое занятие – 8 ч.

Теория. Повторение всех техник плетения. Подведение итогов обучения.

Практика. Самостоятельное изготовление ребенком панно «Лужайка» по замыслу.

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

Календарный учебный график первый год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
Введение в программу 4 часа				
1	Сентябрь	Вводное занятие	2	Беседа
		Техники плетения	2	Практическая работа
Цветоведение 4 часа				
2	Сентябрь	Что такое цветоведение?	2	Беседа
		Цветовой круг из бисера	2	Практическая работа
Плетение плоских фигурок из бисера 40 часов				
3	Сентябрь	Стрекоза (насекомые)	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
		Бабочка (насекомые)	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
		Божья коровка (насекомые)	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
		Пчела, муравей (насекомые)	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
		Сова (животные)	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
		Дельфин (животные)	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
	Октябрь	Рыбка (животные)	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа
		Паук (животные)	2	Рассказ, демонстрация, практическая работа

				работа
		Ящерка (животные)	2	Рассказ, демонстрация практическая работа
		Лягушка (животные)	2	Наглядный, словесный, практическая работа
		Летучая мышь (животные)	2	Наглядный, словесный, Практический
		Кот (животные)	2	Практическая работа, наглядный, словесный.
		Собака (животные)	2	Практическая работа, наглядный, словесный.
		Лиса (животные)	2	Наглядный, словесный, практическая работа
	Ноябрь	Слон (животные)	2	Наглядный, словесный, практическая работа
		Русалка (сувенир)	2	Наглядный, словесный, Практический
		Снеговик, ангелочек (сувенир)	2	Наглядный, словесный, Практический
		Дед Мороз, Снегурочка (сувенир)	2	Наглядный, словесный, практическая работа
		Морячок (сувенир)	2	Наглядный, словесный, практическая работа

		Самолет (сувенир)	2	Наглядный, словесный, практическая работа
Плетение цветов из бисера 36 часов				
4	Ноябрь	Колокольчик	4	Беседа, показ, практическа я работа
	Декабрь	Ромашки	6	Беседа, показ, практическая работа
		Роза	6	Беседа, показ, практическая работа
		Мак	6	Беседа, показ, практическая работа
	Январь	Гиацинт	6	Беседа, показ, практическая работа
		Тюльпан	4	Беседа, показ, практическая работа
		Подснежник	4	Беседа, показ, практическая работа
Алмазная мозаика 20 часов				
5	Февраль	Панно «Домик»	6	Беседа, показ, практическая работа
		Панно «Знак зодиака»	4	Беседа, показ, практическая работа
		Мини панно «Стрекоза»	2	Беседа, показ, практическая работа
		Мини панно «Бабочка»	4	Беседа, показ, практическая работа
	Март	Мини панно «Сова»	4	Беседа, показ,

				практическая работа
Украшение из бисера 32 часа				
6	Март – Апрель	Колечки	10	Беседа, показ, практическая работа
		Сережки	12	Беседа, показ, практическая работа
	Апрель-Май	Браслеты	10	Беседа, показ, практическая работа
Итоговое занятие 8 часов				
7	Май	Панно «Лужайка»	6	Самостоятельн ая работа
		Подведение итогов	2	Выставка работ, тестирование

Учебный план на 2-ой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	3	3		Тестирование
2	Техники плетения	6	1	5	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа.
3	Плетение объёмных фигурок из бисера	48	3	45	Самостоятельная работа, наблюдение, самооценка учащимися своих работ.
4	Плетение деревьев из бисера	54	3	51	Творческая работа, наблюдение, участие в конкурсах и выставках.
5	Украшение из бисера	42	3	39	Творческая работа, наблюдение.
6	Панно из пайеток	27	3	24	Самостоятельная работа, наблюдение, участие в конкурсах и выставках.
7	Работа на станке	27	3	24	Наблюдение, творческая работа.
8	Итоговое занятие	9	1	8	Самостоятельная работа, выставка, тестирование.
	Итого часов	216	20	196	

Содержание программы 2-ой год обучения.

1. Введение в программу – 3ч.

Вводное занятие - 3ч.

Теория. Знакомство с программой обучения. Обсуждение творческих планов на год. Повторение свойств и характеристик материалов и инструментов. Повторение общих сведений о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Повторение материала о цветоведении и композиции. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Эскиз. Схема. Основные правила при работе с бисером.

Организация рабочего места. Повторение техники безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

2. Техники плетения – 6ч.

Теория. Повторение техник плетения. Изучение и закрепление новых видов бисероплетения.

Практика. Изготовление поделки в любой известной технике на выбор.

3. Плетение объемных фигурок из бисера - 48ч.

Теория. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных в технике параллельного плетения с добавлением петельного и игольчатого плетения. Анализ работ.

Практика. Изготовление фигурок: кот, собака, мышь, поросёнок, кузнечик, дракон.

4. Плетение деревьев из бисера - 54ч.

Теория. Просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности выполнения деревьев из бисера. Знакомство с петельным низанием. Основное плетение способ «скрутка». Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета. Расширение знаний о деревьях, углубление знаний об окружающем мире.

Практика. Плетение на проволоке веток деревьев из бисера разными техниками. Формирование кроны и ствола, оформление композиции с деревом.

5. Украшения из бисера – 42 ч.

Теория. Знакомство с историей возникновения и развития женского украшения, принципами композиций построения некоторых украшений

Практика. Создание эскизов украшений, изготовление украшений в изучаемой технике кольцо, серьги, браслеты, кольца.

6. Панно из пайеток – 27ч.

Теория. Знакомство с аппликацией и цветами из пайеток. Познакомить детей с инструментами и материалами. Разнообразные формы пайеток.

Практика. Изготовление панно и цветов из пайеток.

7. Работа на станке – 27ч.

Теория. Знакомство с работой на станке. Составление схемы.

Практика. Изготовление браслета по имени, закладка для книги.

8. Итоговое занятие – 9 ч.

Теория. Организация выставки работ учащихся, подведение итогов.

Практика. Изготовление объемного панно «Мир в котором я живу» по своему замыслу.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами;
- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов;
- законы композиции;
- особенности различных техник плетения изделий;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- передавать единство формы и декора в работе;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

Календарный учебный график второй год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
Введение в программу 3 часа				
1	Сентябрь	Вводное занятие	3	Беседа, опрос
Техники плетения 6 часов				
2	Сентябрь	Презентация «Виды бисероплетения»	3	Беседа, опрос
		Изготовление поделки на свой выбор	3	Практическая работа
Плетение объемных фигурок из бисера 48 часов				
3	Сентябрь	Мышь	6	Рассказ, демонстрация, практическая работа
		Кузнечик	6	Рассказ, демонстрация практическая работа
	Октябрь	Дракон	9	Рассказ, демонстрация практическая работа
		Кот	6	Рассказ, демонстрация практическая работа
		Поросёнок	9	Рассказ, демонстрация практическая работа
	Ноябрь	Собака	9	Рассказ, демонстрация практическая работа
Плетение деревьев из бисера 54 часа				
4	Ноябрь	Ветка рябины	6	Беседа, показ, практическая работа

		Берёза	9	Беседа, показ, практическая работа
		Ёлка	9	Беседа, показ, практическая работа
4	Декабрь	Цветущая яблонька	9	Беседа, показ, практическая работа
		Пальма	9	Беседа, показ, практическая работа
		Чудо дерево (дерево на выбор)	12	Беседа, показ, практическая работа
Украшение из бисера 42 часа				
5	Январь	Кольца	9	Беседа, показ, практическая работа
		Серьги	15	Беседа, показ, практическая работа
	Февраль	Колье	9	Беседа, показ, практическая работа
		Браслеты	9	Беседа, показ, практическая работа
Панно из пайеток 27 часов				
6	Февраль	Панно «Космические дали»	9	Беседа, показ, практическая работа
	Март-Апрель	Цветы	9	Беседа, показ, практическая работа
		Мини панно (на выбор детей)	9	Беседа, показ, практическая работа
Работа на станке 27 часов				
7	Апр	Браслет имя	9	Беседа,

	ель Май			показ, практич еская работа
		Браслет (на выбор ребёнка)	9	Беседа, показ, практич еская работа
		Закладка для книги	9	Беседа, показ, практич еская работа
Итоговое занятие 9 часов				
8	Май	«Мир в котором я живу»	6	Самостоятельна я работа
		Подведение итогов	3	Выставка работ, тестирование

Список литературы

1. Бисер. Ликсо. Н.П. / - Минск: Харвест, 2010 — 256 с.: ил.
2. Бисер. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. -176 с.: ил. — («Основы художественного ремесла»).
3. Бисероплетение / Д. В. Нестерова. — М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. -319, [1] с.: ил.
4. Волшебные цветы из бисера / Зои Л. Шнайдер. — Харьков Белгород 2011. -160 с. цв. ил.
5. Воронцова О. Н. Цветы из бисера — М.: ЗАО «Мир книги Ритей» 2011. - 64 с. цв. ил.
6. Журнал «Бисероплетение от азов к мастерству» №5 май 2013г.; №4 2015г.; №7 июль 2016г.; №3 2011г.; №10 2010г.; №6 2011г.; №5 2011г.; №2 февраль 2012г.; №8 август 2012г.; №3 2009г.; №9 сентябрь 2012г.
7. Журнал «ДОМ и я в нём. Бисероплетение на БИС» №5(15) Июль 2008г.
8. Журнал спецвыпуски «1001 совет и секрет» Умелые ручки. Бисероплетение: от азов к мастерству» №245 Май 2018г
9. Картины и панно из бисера. Виноградова Е.Г. / - М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007 — 32 с.: ил. — (Подарок своими руками)10. М. Ляукина Бисер. —
10. М.: АСТ — Пресс, 1999-176 с.: ил. — («Основы художественного ремесла»)
11. Сказочные деревья из бисера / Е. О. Качалова. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 96 с.: ил. — (Рукоделие: от А до Я).
12. Стольная Е. А. Цветы и деревья из бисера. — М.: «Мартин» 2006. 124с. ил.
13. Ткаченко Т., Волкова Е., Стародуб К. Бисер для начинающих. Лучшие украшения и фенечки. Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис» издательский дом «Рипол Классик», 2005. - 256с. с ил.
14. Удивительный бисер. Забавные фигурки / Е. А. Крутик.- Харьков. Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород 2011. -64с.: ил.
15. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера: / Пер. с ит.-М.: Мой Мир 2007. -120с. ил.
16. Цветы из бисера / Виноградова Е. Г. — М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007 —31,[1] с.: ил. — (Подарок своими руками)
17. Цветы из бисера / Воронцова О.Н. — М.: ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2011. — 64 с.: цв. ил.
18. Цветы и деревья из бисера / Стольная Е. А. — М.: «Мартин», 2006. — 124 с., ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Техника безопасности

Общие правила

1. Хранить бисер в пакетиках, баночках;
2. Не брать иглы, проволоку, бисер, нить в рот;
3. Хранить ножницы в отдельном месте (коробке);
4. Ножницы должны быть сомкнуты, лежать на столе острыми концами от работающего;
5. Проволоку и нити отрезать только ножницами;
6. Иглы должны храниться в игольницах или воткнуты в салфетку;
7. Рабочими инструментами пользоваться только по назначению;
8. Рабочее место должно быть хорошо освещено;
9. Нить, леску и проволоку обрезать только ножницами;
10. По окончании работы убрать рабочее место.

Правила работы с иглой.

1. Храните иглки и булавки в игольнице.
2. Не брать иглки и булавки в рот
3. Не пользоваться при работе ржавыми иглами и булавками.
4. Во время работы не вкалывать иглки и булавки в одежду.
5. Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
8. Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

Правила работы с проволокой.

1. В процессе отрезания не нужно держать проволоку на уровне лица.
2. Кусочки обрезанной проволоки кидайте в корзину.
3. В процессе работы, когда тянете проволоку в разные стороны, будьте внимательны, не пораньте соседа.

Правила работы с бисером.

1. Не бери бисер и бусины в рот, не засовывай в уши.
2. Не давай бисер маленьким детям.

Правила безопасности при работе с ножницами.

1. Не оставляй ножницы раскрытыми.
2. Передавай ножницы кольцами вперед.
3. Не играй с ножницами, не подноси к лицу.
4. Не работай ножницами на ходу.

Мониторинг

Тест 1

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15;
- 17;
- 19;
- 20;

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;

7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

Тест 2

Прочитай, выбери и подчеркните правильный ответ.

1 Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2 Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3 Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4 Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5 Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6 Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Тест 3

«История бисероплетения»

Прочитай и подчеркни правильный ответ.

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

(кости и зубы животных; семена растений, камни)

2. Из какого материала изготавливают бисер?

(стекло, камень)

3. От какого слова появилось название бисер?

(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

4. Что везли финикийские купцы из Африки?

(природную соду, песок)

5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?

(стекло, золото)

6. Назовите родину бисера

(По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

7. Назовите техники работы на проволоке

(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Тестовый контроль

Цель: выявить уровень знаний обучающихся первого года обучения по пройденным темам образовательной программы «Бисероплетение», изученные в I полугодии

Задание: подчеркни правильные ответы

1. «Бусра» с арабского языка означает:

А) фальшивый жемчуг;

Б) стекло;

В) бусы.

2. Из какого материала сделан бисер?

А) бумага;

Б) дерево;

В) стекло;

Г) железо;

Д) пластмасса;

Е) пластилин;

Ж) керамические материалы;

З) ягода.

3. Бисер – это:

А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;

Б) шарики с отверстием разной формы;

В) круглые или граненые шарики .

4. Какого вида бисера не существует?

А) матовый;

Б) глянцевый;

В) зеркальный;

Г) перламутровый.

5. Стеглярус - это:

- А) короткие трубочки;
Б) крупные бусинки различной формы;
В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.
6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?
А) параллельное плетение;
Б) игольчатая техника;
В) петельная техника.
7. Выполнение изделия начинается:
А) с выбора бисера;
Б) с разработки конструкции изделия;
В) с разработки технологии изготовления изделия;
Г) с разработки схемы изделия.
8. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:
А) природную соду,
Б) серу;
В) стекло.
9. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?
А) смолу;
Б) стекло;
В) камень.
10. Родиной бисера является:
А) Россия;
Б) Древний Египет;
В) Китай.
11. Центр стеклоделия в Европе находится?
А) в Германии;
Б) в Испании;
В) в Венеции.
12. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?
А) А.Н. Толстой;
Б) Д.И. Менделеев;
В) М.В. Ломоносов;
Г) В. Мессинг.
13. Основными правилами техники безопасности являются:
А) не вкалывать иголку в одежду;
Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;
В) хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);
Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
Д) все ответы верны.
- Критерии оценки:*
Оптимальный уровень - 12-13 ответов;
Удовлетворительный - 8-10 ответов;
Критический уровень - 5-7 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

Правильные ответы: 1 А; 2 В,Г,Ж; 3 А,Б,В; 4 В; 5 А, В; 6 Б,В,А; 7 Б; 8 А; 9 Б; 10 Б; 11 В; 12 В; 13 Д.

